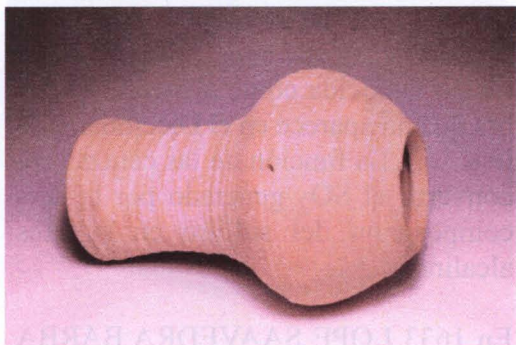


## V - VARIOS

### 1. Aludel (elemento de la minería del mercurio) (nº inv. 2004/ARQ/50)



OBJETO: Aludel (elemento de la minería del mercurio).

MATERIA: Barro cocido.

MEDIDAS: Longitud: 38,5 cm  
Anchura: 22 cm

DESCRIPCIÓN: Pieza cerámica que forma parte de un entubado. Presenta un ensanchamiento en su sección para favorecer la expansión de los gases y la consiguiente condensación del mercurio. En la parte inferior un agujero permite la salida del azogue condensado.

LUGAR DE ORIGEN: Almadén (Ciudad Real).

FORMA DE INGRESO: Donación de Almadén (siglo XX).

CRONOLOGÍA: Mediados del XVII a principios del XX.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/50.

OTROS: Pesa 5475 gramos.

En la Edad Media el mercurio se extraía por el "método de las ollas", descrito por AGRÍCOLA (1556), ALONSO BARBA (1640) y otros. Según este último autor unas ollas "a manera de orinales, más anchas de abaxo que de arriba" se llenaban de cinabrio en trozos y se tapaban con un platillo lleno de agujeros. Luego "boca abaxo se encajaban en otras ollas que están enterradas en el suelo" donde se recogía el metal fundido tras prender fuego a la leña dispuesta entre las ollas y producirse en este trámite la destilación.

Sin embargo a principios del siglo XVI cambió el método metalúrgico y se inventaron los "hornos de xabecas" de mayor rendimiento. Que xabeca sea una palabra árabe, con el significado de red o tal vez crisol, no quiere decir que el horno sea de la época de la dominación musulmana, como algunos autores insinúan sin más, ya que también es árabe la palabra aludel, con el significado de aparato para sublimar, y esta documentado que los "hornos de aludeles" se inventaron en el siglo XVII.

Hay un pequeño documento manuscrito y anónimo, de fecha 1543, en la Real Academia de Historia (Misc. Hist. Ref.-E-166, Sign 9/5981) donde se describen "unos hornos que llaman xabecas muy diferentes de los comunes". Según este documento su forma es de una bóveda "redonda y larga como media teja. En lo alto de la bóveda tiene dieciocho agujeros en tres ordenes o rengles donde se pone en cada uno una olla ahusada", como la que tenemos en el Museo de la Escuela. El único dibujo de estos hornos, que sepamos, aparece en la obra de ALONSO BARBA (1640).



Suponemos un cambio en la metalurgia, a principios del siglo XVI, por una frase de este documento: "...y *aunque agora XXX años no se sacavan della cien quintales de azogue cada año, agora se sacan mill y quinientos*".

Por lo que multiplicar por quince la producción, seguramente vendría asociado un cambio metalúrgico y tecnológico en el que las xabecas desbancarían a los hornos comunes, mediante el empleo del método de las ollas. Esta transición se produce con retraso en las minas mercuriales de Huancavélica (Perú), donde se documenta la fecha de 1596 para el cambio del "método de las ollas" por el de las "xabecas".

El procedimiento metalúrgico era el siguiente: se trituraba la mena cinabrífera a tamaño nuez, con unas porrillas de hierro, luego envolvían los trozos de piedra en cenizas algo mojadas y llenaban las ollas. Estos rellenos se cubrían con una capa de unos dos dedos de ceniza bien prieta y se tapaban los recipientes, sellándolos con barro, procurando dejar tres dedos entre la ceniza y la cobertera. Luego se colocaban las ollas sobre los agujeros situados en la bóveda de los hornos y también se sellaban. Tras toda la noche de cochura los vapores mercuriales ascendían a la tapa donde se condensaban. Cuando se habían enfriado los hornos, abrían las ollas y

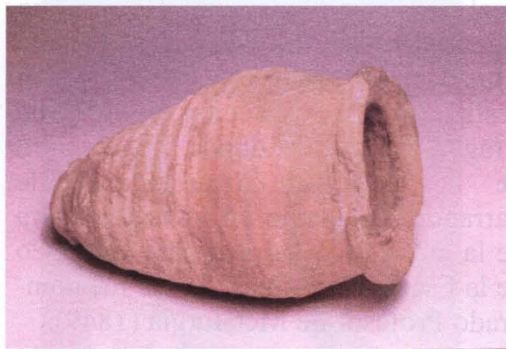
cogían el azogue de encima de las cenizas, con unas cucharas de hierro, operación conocida como *desmixar* (palabra que no aparece en el Diccionario de la RAE). La función de las cenizas era convertir el  $\text{SO}_2$  generado por la descomposición del sulfuro en sulfatos alcalinos.

En 1633 LOPE SAAVEDRA BARBA inventaría en Huancavelica los "hornos busconiles", también llamados "dragones" u "hornos de aludeles". Consistían en una cámara abovedada en cuyo suelo de ladrillo descansaba el mineral troceado, por debajo se encontraba el hogar. Al dar fuego al horno, el mercurio salía de la cámara en forma de vapor a través de un encañado de piezas cerámicas o aludeles, unidos con barro para evitar pérdidas (luego fueron varios los encañados).

En estos tubos fríos se condensaba el metal, saliendo el  $\text{SO}_2$  libre a la atmósfera. JUAN ALFONSO DE BUSTAMANTE y DIEGO DE SOTOMAYOR llevaron este procedimiento a Almadén en 1646. Los hornos y los aludeles han sufrido diversas modificaciones en su diseño, permaneciendo en uso en estas minas hasta los primeros años del siglo XX.

## 2. Olla de las xabecas (elemento de la minería del mercurio)

(nº inv. 2004/ARQ/51)



**OBJETO:** Olla de las xabecas (elemento de la minería del mercurio).

**MATERIA:** Barro cocido.

**MEDIDAS:** Longitud: 27 cm  
Anchura: 17 cm

**DESCRIPCIÓN:** Olla o vaso de destilación ahusada, como las descritas en los textos históricos. Raro ejemplar. Se conservan otras piezas similares en el Museo Francisco Pablo Holgado y en la Fundación F.J. Villegas de Almadén (Ciudad Real).

**LUGAR DE ORIGEN:** Almadén (Ciudad Real).

**FORMA DE INGRESO:** Donación de Almadén (siglo XX).

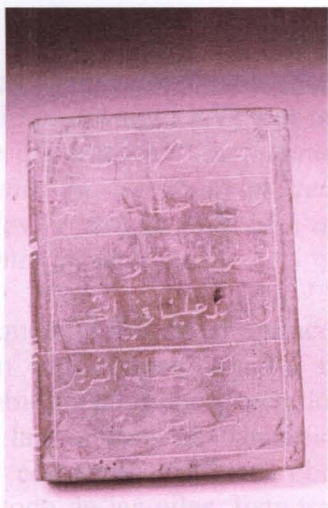
**CRONOLOGÍA:** Principios del XVI hasta mediados del XVII.

**N.º DE INVENTARIO:** 2004/ARQ/51.

**OTROS:** Pesa 2885 gramos.



### 3. Epígrafe en forma de libro de piedra con la inscripción del "Padre Nuestro" (nº inv. 2004/ARQ/52)



**OBJETO:** Epígrafe en forma de libro de piedra con la inscripción del "Padre Nuestro".

**MATERIA:** Caliza bituminosa.

**MEDIDAS:** Largo: 9,1 cm.  
Ancho: 6,5 cm.  
Espesor: 1,1 cm.

**DESCRIPCIÓN:** Caliza tallada en forma de libro con un texto en árabe maronita del "Padre Nuestro", la oración de JESÚS. Fue donado por AMALIO MAESTRE a la Escuela de Minas, según cita FELIPE NARANJO Y GARZA (1859) en un artículo sobre las donaciones al Gabinete de Mineralogía (Revista Minera, T. X, pág. 57). La traducción fue realizada por LÁZARO BORBÓN Y GÓMEZ: "Padre nuestro, el que en el cielo; santificado sea tu nombre; venga tu reino, sea tu voluntad como en el cielo; des nuestro pan, el sustancial alimento nuestro de cada día; perdona a nosotros nuestras culpas, nuestros errores, como nosotros perdonamos al que peca contra nosotros y nos es deudor; y no nos induzcas en tentación (o no hagas prueba de nosotros); más libranos del mal. Amén".

**LUGAR DE ORIGEN:** Mar Muerto (Oriente Próximo).

**FORMA DE INGRESO:** Donación de Amalio Maestre Ibañez.

**CRONOLOGÍA:** indeterminada.

**N.º DE INVENTARIO:** 2004/ARQ/52.

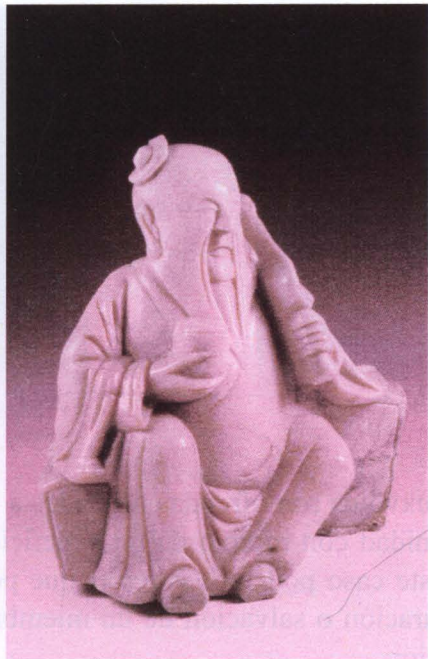
**OTROS:** Pesa 484,2 gramos.

AMALIO MAESTE IBÁÑEZ (Ciudad Real, 1812 - Madrid, 1873), estudió ingeniería de minas en la Academia de Almadén (1831-1836). Luego estuvo destinado en la Inspección de Minas de Aragón y Cataluña, donde fue miembro de la Sociedad Arqueológica de Tarragona, trayendo un trozo de piedra de la muralla de Tarraco para el Museo de la Escuela de Minas, donde fue nombrado Profesor de Metalurgia (1849).

Con probabilidad MAESTRE había visitado las ruinas de Pompeya y el Mediterráneo Oriental, donando asimismo a la Escuela de Minas un fragmento de lava del Vesubio y el denominado "Padre Nuestro" del Mar Muerto, librito tallado en piedra con la oración de JESÚS en una curiosa versión en árabe maronita. Según MAFFEI (1877), este *"ilustrado e infatigable arqueólogo y bibliófilo, había reunido una escogida y copiosa biblioteca, á la par que objetos artísticos y antigüedades notables por su mérito y rareza"*.

Con los materiales arqueológicos llevados por la Dirección General de Minas a la Exposición Universal de París, de 1867 (que habían sido recolectados para este fin por CASIANO DE PRADO, fallecido en 1866 y por este motivo sustituido por MAESTRE), montó una de las primeras exposiciones de Prehistoria y Arqueología de España exhibidas internacionalmente (MANUEL DE ASSAS, 1867).

#### 4. Figurita del denominado "Buda" (nº inv. 2004/ARQ/53)



Etiquetado y descrito como Talco variación Pagodita, pero la Pagodita es un ciclosilicato de fórmula  $\text{Ca}_2 \text{Cu}_2 \text{Al}_2 \text{SiO}_4$ . La dureza es pequeña, de filosilicato, no de ciclosilicato. El material es talco con un débil tono rosa, debido a las impurezas.

OBJETO: Figurita del denominado "Buda".

MATERIA: Talco.

MEDIDAS: Altura: 10,2 cm.  
Largo: 9,7 cm.  
Ancho: 6,3 cm.

DESCRIPCIÓN: Se trata de una talla (aprovechando la poca dureza de este material), de un músico chino (en ningún caso una imagen de BUDA), la figura está con un vaso en una mano y aparentemente un instrumento musical en la otra, todo parece indicar un personaje de fiesta, sentado en un banco. La talla muestra una fisura centimétrica que corta barriga y rodilla.

LUGAR DE ORIGEN: Desconocido.

FORMA DE INGRESO: Por su rareza y procedencia lejana quizá se trate de una donación de Amalio Maestre Ibañez, pero sin confirmar.

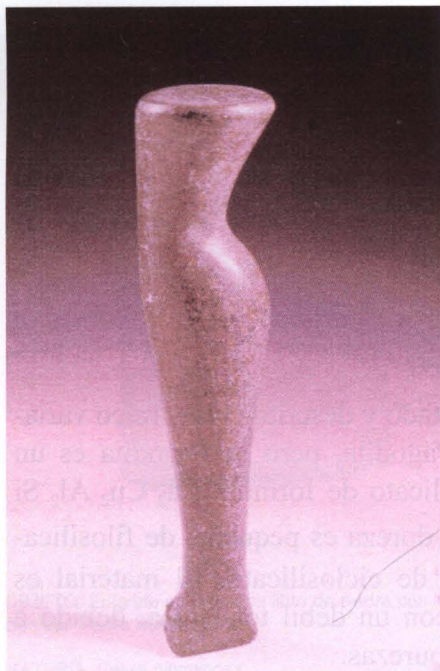
CRONOLOGÍA: indeterminada.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/53.

OTROS: Pesa 584,5 gramos. Referenciado en otros inventarios como REF.2449.



## 5. Exvoto (nº inv. 2004/ARQ/54)



Los exvotos son ofrendas ofrecidas a la Divinidad con motivo de un beneficio, en este caso podemos suponer que por la curación o salvación de un miembro inferior.

**OBJETO:** Exvoto.

**MATERIA:** Aparentemente se trata de una sienita microgranuda alterada.

**MEDIDAS:** Altura, 7,2 cm

**DESCRIPCIÓN:** Tiene forma de pierna, cortada a la altura del fémur, estando el pie roto por la mitad, pensamos que se trata de un exvoto.

**LUGAR DE ORIGEN:** Desconocido, quizá Egipto.

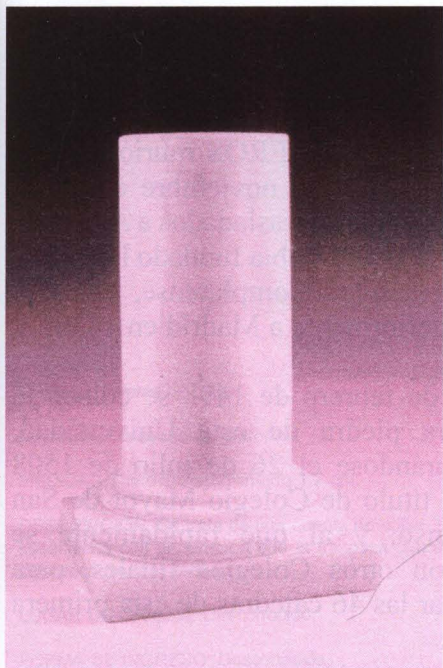
**FORMA DE INGRESO:** Posible donación de Amalio Maestre Ibañez.

**CRONOLOGÍA:** Indeterminada.

**N.º DE INVENTARIO:** 2004/ARQ/54.

**OTROS:** Pesa 16,9 gramos.

## 6. Columnita (nº inv. 2004/ARQ/55)



Se trata de otra de las típicas piezas del Museo que forman parte de sus fondos por su composición mineralógica y coleccionada como objeto peculiar, muy al gusto de los gabinetes de curiosidades y antigüedades de la época.

OBJETO: Columnita.

MATERIA: Mármol.

MEDIDAS: Altura: 9 cm.  
Diámetro columna: 3,4 cm.  
Lado base cuadrada: 5,5 cm.

DESCRIPCIÓN: Columnita tallada en mármol blanco (tipo Carrara) de base cuadrada.

LUGAR DE ORIGEN: Procedencia desconocida.

FORMA DE INGRESO: Posible donación atribuida a Amalio Maestre Ibañez aunque con las lógicas reservas.

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/55.

OTROS: Pesa 263,8 gramos. Referenciada en otro inventario como REF.1618.



## 7. Fragmentos de un cráneo atribuidos al Cardenal Cisneros

(nº inv. 2004/ARQ/56)

**OBJETO:** Fragmentos de un cráneo atribuidos al Cardenal Cisneros.

**MATERIA:** Ósea.

**MEDIDAS:** Fragmentos desmenuzados.

**DESCRIPCIÓN:** Se trata de unos fragmentos óseos dentro de una cajita que contenía una nota manuscrita en la que indica la pertenencia de los mismos al Cardenal Cisneros.

**FORMA DE INGRESO:** Posible donación de D. Mariano de la Paz Graells.

**CRONOLOGÍA:** siglo XVI.

**N.º DE INVENTARIO:** 2004/ARQ/56.

**OTROS:** Los pequeños fragmentos del cardenal Cisneros son los únicos que quedan actualmente de sus restos, ya que su Mausoleo de Alcalá de Henares en realidad es un cenotafio que carece de ningún resto del difunto.

El cardenal CISNEROS murió en Roa (Burgos), el 8 de noviembre de 1517, siendo sus restos trasladados a Alcalá de Henares, donde había fundado la afamada Universidad Complutense, trasladada posteriormente a Madrid en 1836.

El 18 de febrero de 1498 se colocó la primera piedra de esta Universidad, inaugurándose el 26 de julio de 1508 con el título de Colegio Mayor de San Ildefonso, y al que rápidamente se sumaron otros Colegios filiales, para albergar las 46 cátedras de esta primera época.

En el Museo de la Escuela de Minas hemos encontrado una minúscula cajita con fragmentos óseos, con una nota manuscrita que pone: *"De los restos del cardenal Ximénez de Cisneros, tomados de la caja que los contiene el día 26 de abril de 1859, a las 8 de la tarde, para D. MARIANO DE LA PAZ GRAELLS, Catedrático de la Universidad Central, en el acto de la exhumación en la capilla de la iglesia Magistral (Alcalá de Henares), debajo del altar mayor, donde aquel acto tuvo lugar y entregaron al Brigadier D. MARTÍN GARCÍA LOYGORRI de quien yo los recibí para conservar como precioso e interesante recuerdo de uno de los hombres más eminentes de nuestra Patria"*.

El receptor de los restos de CISNEROS, consistentes en polvo de la calavera y un minúsculo fragmento óseo, es el autor de la nota manuscrita citada: MARIANO DE LA PAZ GRAELLS (Tricio, La Rioja, 1809-Madrid, 1898), médico y naturalista, Catedrático de Anatomía y Fisiología Comparada de la Universidad Central y responsable de la Sección de Paleontología de la Comisión del Mapa Geológico, en sus primeros tiempos. Como la Escuela Especial de Ingenieros de Minas y la Comisión del Mapa Geológico compartían locales no es extraño que este objeto, supuestamente propiedad particular de GRAELLS, se encuentre ahora en nuestro Museo.



## 8. Cuenta de collar (nº inv. 2004/ARQ/57)



OBJETO: Cuenta de collar.

MATERIA: Calcedonia agatiforme.

MEDIDAS: Diámetro aproximado 1,7 cm

DESCRIPCIÓN: Se trata de una cuenta de collar, tiene forma subesférica con perforación que la traspasa diametralmente, color lechoso muy tenue.

LUGAR DE ORIGEN: Desconocido.

FORMA DE INGRESO: Desconocida.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/57.

OTROS: Sin referencia, aunque en las colecciones antiguas estaba clasificada también como diamante de San Isidro.

AMBROSIO DE MORALES (1512-1591) cronista de FELIPE II en 1575 en su descripción de España (Tomo III, pág. 46), señala que JAIME TREZZO, guardajoyas del Rey, descubrió en el Arroyo de los Meaques (que cruza la Casa de Campo y está relativamente cerca de la ermita de San Isidro), cantos de cuarzo transparente de varios colores y que uno de ellos *"lo talló en tabla grande como dos uñas de pulgar juntas; y dicen que lo llevaba el Rey en su sombrero, por lo que se conocía vulgarmente por el diamante del sombrero del Rey; pero su verdadero nombre era el Estanque"*. Mientras que no se supo que el diamante era de Madrid se valoró en una cantidad exorbitante, vendiéndose en 80.000 escudos, en 1559, a CARLOS ASETATI vecino de Amberes. Por eso a estas piedras también se las llamó diamantes de San Isidro.

El platero de Madrid DIONISIO MOSQUERA en *Litho-Statica ò Theòrica y práctica de medir piedras preciosas* (1721), al describir los diamantes más importantes de su tiempo puso al Estanque en tercer lugar, describiéndolo como *"perfecto de aguas, limpio..."* y también como *"bajo de biseles"* en relación a la talla. Pensamos se trata por tanto de un magnífico ejemplar de cuarzo hialino de 156 quilates. MOSQUERA describe también la historia de esta piedra semipreciosa.

Las noticias de MOSQUERA pusieron sobre aviso al padre ENRIQUE FLOREZ, que llamó a su vez la atención a D. GERÓNIMO GIL (abridor de buril y fundidor de letras) para que buscara en el lugar del hallazgo de JAIME TREZZO, encontrando allí algunos pseudo-diamantes, que en la época se designaban con los nombres de diamantes febles (del latín vulgar *"febilis"* traducido como deplorable), topacios blancos, cristal de roca,

etc. Se labraron entonces algunas piedras, siendo la más famosa la que se incrustaba en la sortija que el conde de AGUILAR entregó a la Princesa.

BERNABÉ LLUGARDO (seudónimo de BERNARDO BELLUGA) en 1776 publica Piedras de San Isidro, su naturaleza, su valor y ventaja, recogiendo las distintas noticias que se habían dado sobre estas piedras. En dicha obra describe los cantos aluviales de cuarzo (cristal de roca) que se extraían en las cercanías de la ermita de San Isidro, indicando su posible aplicación como piedras semipreciosas, aunque no de gran valor, y comenta algunos ensayos realizados para determinar sus propiedades físicas y compararlas con otras piedras finas (preciosas). También indica que los trozos de cristal de roca más gruesos se emplearon en el empedrado del Prado llamando mucho la atención a la opinión pública.

Los diamantes de san Isidro son citados asimismo por EUGENIO LARRUGA en Memorias políticas y económicas (Memoria I, pág. 35, 1787) que señala "no son otra cosa que un excelente cristal de roca; aunque estas piedras son muy blancas para adornos de alhajas no se hace uso de ellas por que no se saben pulimentar sino a excesiva costa". Igualmente FRANCISCO MÉNDEZ tocaría el tema en Noticias de la vida, escritos y viajes del padre Fray Henrique Florez (1780).



**9. Cuenta de collar** (n° inv. 2004/ARQ/58)



**OBJETO:** Cuenta de collar.

**MATERIA:** Ágata.

**MEDIDAS:** Diámetro máximo 1,3 cm / mínimo 1,1 cm.

**DESCRIPCIÓN:** Cuenta de collar con forma subesférica (aplanada), con perforación que la traspasa diametralmente, color lechoso en diversas intensidades y marrón oscuro.

**LUGAR DE ORIGEN:** Desconocido.

**FORMA DE INGRESO:** Desconocida.

**N.° DE INVENTARIO:** 2004/ARQ/58.

**OTROS:** Pesa 2,4 gramos.

## 10. Cuenta de collar (nº inv. 2004/ARQ/59)



OBJETO: Cuenta de collar.

MATERIA: Cuarzo hialino (Cristal de roca).

MEDIDAS: Diámetro aproximado 1,1 cm.

DESCRIPCIÓN: Cuenta de collar de forma subesférica con perforación que la traspasa diametralmente, incolora (ligera-mente turbia).

LUGAR DE ORIGEN: Desconocido.

FORMA DE INGRESO: Desconocida.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/59.

OTROS: Pesa 1,2 gramos.



11. Pieza de cabujón (nº inv. 2004/ARQ/60)



OBJETO: Pieza de cabujón.

MATERIA: Cuarzo hialino (Cristal de roca).

MEDIDAS: Longitud: 1,3 cm  
Ancho: 1,0 cm  
Espesor: 0,1 cm

DESCRIPCIÓN: Pieza de cuarzo hialino, con inclusiones, contorno de forma elipsoidal, con la base plana y la otra cara ligeramente abombada.

LUGAR DE ORIGEN: Desconocido.

FORMA DE INGRESO: Desconocida.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/60.

OTROS: Peso 0,4 gramos.

## 12. Pieza de cabujón (nº inv. 2004/ARQ/61)



OBJETO: Pieza de cabujón.

MATERIA: Cuarzo.

MEDIDAS: Longitud: 1,0 cm  
Ancho: 0,9 cm  
Espesor: 0,3 cm

DESCRIPCIÓN: Pieza de un cabujón de cuarzo traslucido, consistente en la sección de una microgeoda, de tal forma que adquiere un contorno elipsoidal, con la base plana (que coincide con el hueco de la geoda) y la otra cara abombada.

LUGAR DE ORIGEN: Desconocido.

FORMA DE INGRESO: Desconocida.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/61.

OTROS: Peso 0,4 gramos.



**13. Pieza de cabujón** (n° inv. 2004/ARQ/62)



**OBJETO:** Pieza de cabujón.

**MATERIA:** Limolita.

**MEDIDAS:** Longitud: 0,9 cm  
Ancho: 0,9 cm  
Espesor: 0,4 cm

**DESCRIPCIÓN:** Pieza de un cabujón de una esferulita limosa, se aprecia material detrítico concrecionado, de tamaño de grano visible con lupa, pero menor que arena. Supuesta pieza de cabujón con forma de sección esférica.

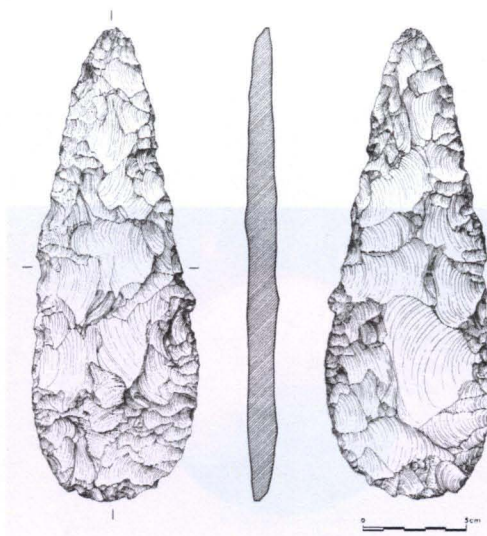
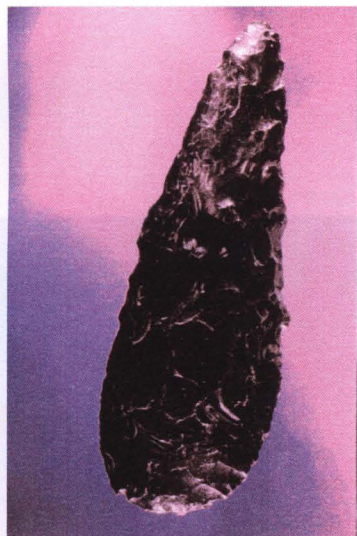
**LUGAR DE ORIGEN:** Desconocido.

**FORMA DE INGRESO:** Desconocida.

**N.° DE INVENTARIO:** 2004/ARQ/62.

**OTROS:** Peso 0,4 gramos.

## 14. Hoja de lengüeta (nº inv. 2004/ARQ/63)



OBJETO: Hoja de lengüeta.

MATERIA: Obsidiana.

MEDIDAS: Longitud: 23,5 cm  
Ancho: 8,5 cm  
Espesor: 1,2 cm

DESCRIPCIÓN: Se trata de una hoja de lengüeta precolombina con forma de hoja de lengüeta, encontrada en una guaca o sepulcro de los antiguos indios americanos.

LUGAR DE ORIGEN: Oaxaca (México)

FORMA DE INGRESO: Compra a la viuda de Ciriaco de Carbajal (1831).

CRONOLOGÍA: Precolombina, posiblemente de la cultura Maya.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/63.

OTROS: Pesa 305,2 gramos.

En 1831 la Dirección General de Minas adquirió una colección de 1582 minerales a la viuda del Oidor de la Real Audiencia de México, D. CIRIACO DE CARBAJAL (Museo Histórico Minero D. Felipe de Borbón, Carpeta I. Legajo 3). En la revisión de las piezas realizada por LORENZO GÓMEZ PARDO y PEDRO MARÍA ZUBIAGA, señalan la falta de algunos ejemplares citados en catálogo, así como la existencia de 549 ejemplares sueltos no mencionados en la relación de compra. En esta colección se encontraban algunas piezas arqueológicas, tales como:

- Hoja de lengüeta de obsidiana hallada en una huaca.
- Núcleo de extracción de lascas de obsidiana. Esta pieza y la anterior las catalogan juntas como lengüetas de lanza Ref. 27 de la colección de la Escuela de Minas de Felipe Naranjo)
- Bola de obsidiana.
- Placa circular de obsidiana pulida (placa circular labrada, considerada como espejo de los indios de México en Apéndice al catálogo donde se reflejan los ejemplares sueltos). (Ref. N° 1491 de la Col. Carbajal y N° 2276 de la colección de la Escuela de Minas de Felipe Naranjo)

FONDOS ARQUEOLÓGICOS DEL MUSEO HISTÓRICO MINERO  
D. FELIPE DE BORBÓN Y GRECIA

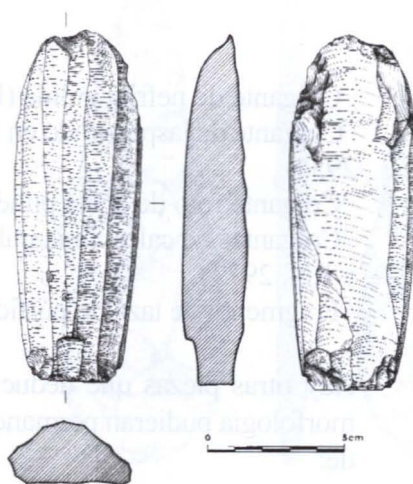
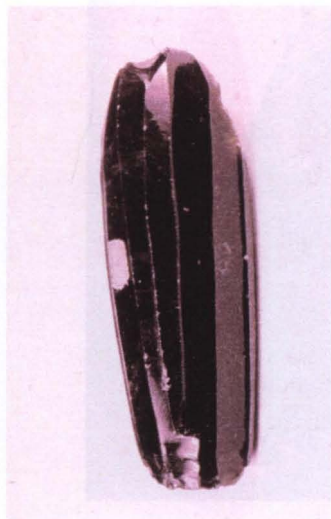
- Colgante de nefrita pulida (Ref. actual 2514)
- Colgante de jaspe pulido en forma de escudo (Ref. actual 2954)
- Colgante roto de ágata pulida (ref. actual 2984)
- Colgantes de calcedonia pulimentados (Ref. actual 2973 y Ref. 2972).
- Fragmento de taza de pórfido pulido.

Hay otras piezas que deducimos por su composición y morfología pudieran permanecer a esta colección. Se trata de:

- Colgante de serpentina pulimentada en forma de escudo (Ref. actual 2429)
- Colgante de nefrita pulimentada de forma pseudocónica (Ref. actual 2512).



## 15. Núcleo de extracción de láminas (nº inv. 2004/ARQ/64)



**OBJETO:** Núcleo de extracción de láminas.

**MATERIA:** Obsidiana.

**MEDIDAS:** Longitud: 13 cm  
Ancho: 5,2 cm  
Espesor: 2,5 cm

**DESCRIPCIÓN:** Núcleo con talón de percusión y huella de las láminas extraídas, procedente de una guaca precolombina.

**LUGAR DE ORIGEN:** Oaxaca (México)

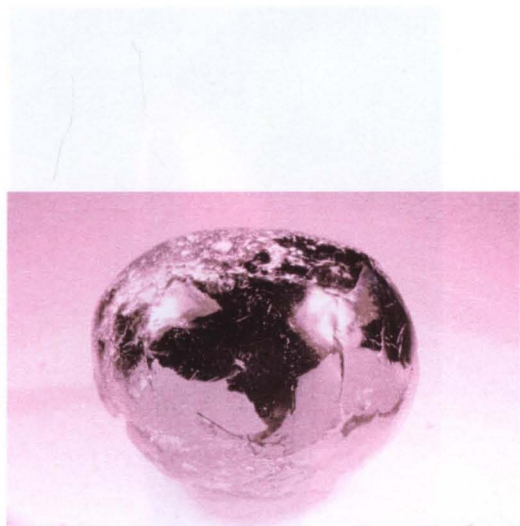
**FORMA DE INGRESO:** Compra a la viuda de Ciriaco de Carbajal (1831).

**CRONOLOGÍA:** Precolombina, posiblemente de la cultura Maya.

**N.º DE INVENTARIO:** 2004/ARQ/64.

**OTROS:** Pesa 180 gramos.

**16. Bola** (nº inv. 2004/ARQ/65)



**OBJETO:** Bola.

**MATERIA:** Obsidiana.

**MEDIDAS:** Longitud: 7,6 cm  
Ancho: 7,5 cm  
Espesor: 6,5 cm

**DESCRIPCIÓN:** Bola subesférica de obsidiana negra, con huecos vacuolares milimétricos y submilimétricos, con apariencia de canto rodado (mate), en zonas más brillante (brillo vítreo intenso) tal vez por fracturación convexa (desconche natural).

**LUGAR DE ORIGEN:** Oaxaca (México).

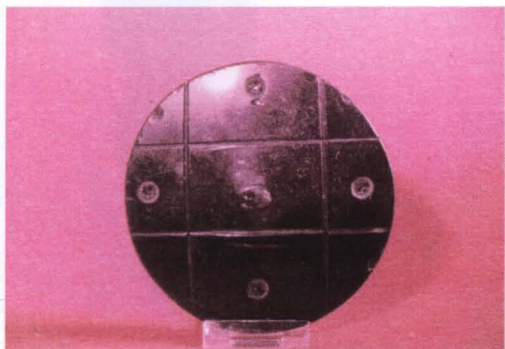
**FORMA DE INGRESO:** Compra a la viuda de Ciriaco de Carbajal (1831).

**CRONOLOGÍA:** Precolombina, posiblemente de cultura Maya.

**N.º DE INVENTARIO:** 2004/ARQ/65.

**OTROS:** Pesa 437,2 gramos.

## 17. Tapadera de contorno circular labrada (nº inv. 2004/ARQ/66)



**OBJETO:** Tapadera de contorno circular labrada.

**MATERIA:** Obsidiana.

**MEDIDAS:** Diámetro: 10,2 cm  
Espesor: 1 cm

**DESCRIPCIÓN:** Cierre o tapadera precolombina de contorno circular, descrita inicialmente como espejo de los indios de México, tal vez por su superficie pulida que permite reflejar la imagen. La parte inferior es plana y sin ornamentación, la parte superior es convexa y aparece dividida (de forma no completamente simétrica, ya que los cuarteles son de distinto tamaño) por dos parejas de líneas paralelas ortogonales entre sí. En el cuartel central se adivina el resto de un pequeño asidero, en los cuarteles de los bordes hay cada 90° una pequeña hendidura circular (8mm de diámetro).

**LUGAR DE ORIGEN:** Oaxaca (México).

**FORMA DE INGRESO:** Compra a la viuda de Ciriaco de Carbajal (1831).

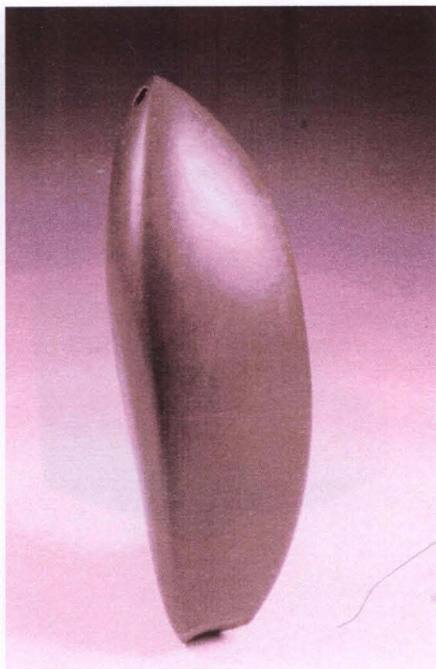
**CRONOLOGÍA:** Precolombina, posiblemente de la cultura Maya.

**N.º DE INVENTARIO:** 2004/ARQ/66.

**OTROS:** Pesa 218,8 gramos. En los bordes de la tapa se aprecian algunas fracturas concoideas debido a los golpes sufridos. Conserva de un registro anterior, una etiqueta de la Escuela de Minas con el número 6 muy borrosa (pensamos que se trata de las etiquetas de un antiguo inventario de la colección arqueológica de la Escuela).



**18. Colgante** (n° inv. 2004/ARQ/67)



OBJETO: Colgante.

MATERIA: Nefrita.

MEDIDAS: Longitud: 8,3 cm  
Ancho: 3 cm  
Espesor: 2 cm

DESCRIPCIÓN: Colgante de nefrita pulimentada alargado y algo aplanado, sin forma geométrica determinada, terminado en punta con agujero de dos entradas para uso colgante, mientras que la otra punta está rota. Se aprecia en la masa verdosa de nefrita un relicto silicatado fino y alargado de color claro.

LUGAR DE ORIGEN: México.

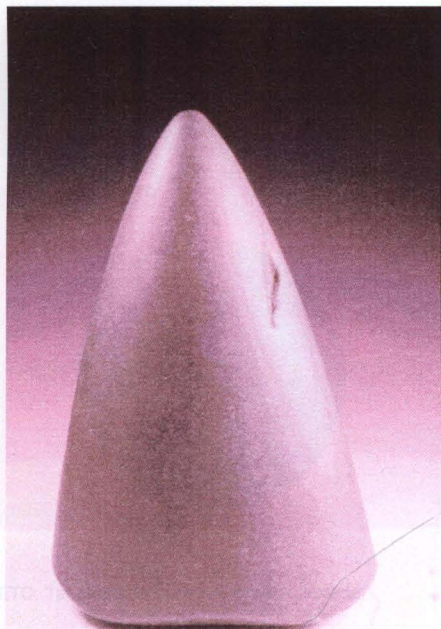
FORMA DE INGRESO: Compra a la viuda de Ciriaco de Carbajal (1831).

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

N.° DE INVENTARIO: 2004/ARQ/67.

OTROS: Pesa 65,7 gramos. Referencia 2514, pensamos coincide con la Referencia 742 de la colección de Carbajal. Hay otro colgante de nefrita referencia 2512 (en el catálogo de la colección de Naranjo hay tres nefritas labradas números 2184 a 2186. Según el catálogo de NICOLAS SAINZ podrían venir de América y coincidir con el número 742 de la colección de Carbajal.

## 19. Amuleto (nº inv. 2004/ARQ/68)



OBJETO: Amuleto.

MATERIA: Nefrita.

MEDIDAS: Longitud: 8,2 cm  
Ancho: 5,6 cm  
Espesor: 3 cm

DESCRIPCIÓN: Se trata de un amuleto, tal vez colgante inacabado (carece de perforación), de color verde oscuro, de nefrita, pulido. La forma es pseudocónica, aplanado y base más o menos elipsoidal irregular (bordes redondeados). Muestra alguna microfisura y un pequeño agujero con pérdida de material (aparentemente de un relicto).

LUGAR DE ORIGEN: México. Por sus semejanzas con la pieza anterior y las consideraciones de D. NICOLÁS SAINZ le asignamos como probable este origen.

FORMA DE INGRESO: Posiblemente también de la colección de D. Ciriaco de Carbajal (1831).

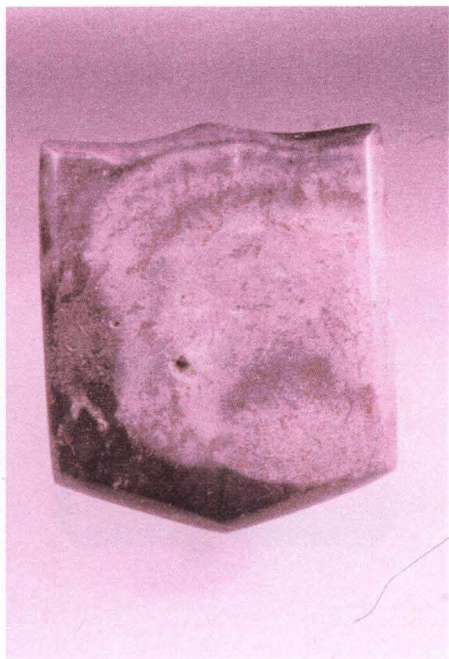
CRONOLOGÍA: Indeterminada.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/68.

OTROS: Pesa 212,3 gramos. Referencia actual 2512.



## 20. Colgante en forma de escudo (n° inv. 2004/ARQ/69)



**OBJETO:** Colgante en forma de escudo.

**MATERIA:** Se trata de un colgante de color verdoso, con bandeados del mismo color más claros, blancos y granates. Forma de escudo, aplanado, bordes suavizados y agujero entrante/saliente (en apuntamiento parte central superior). Pese al pulido se aprecian algunos huecos.

**MEDIDAS:** Longitud: 4,5 cm  
Ancho: 3,7 cm  
Espesor: 1 cm

**DESCRIPCIÓN:** Pieza en forma de escudo hallada en una guaca precolombina de México.

**LUGAR DE ORIGEN:** México.

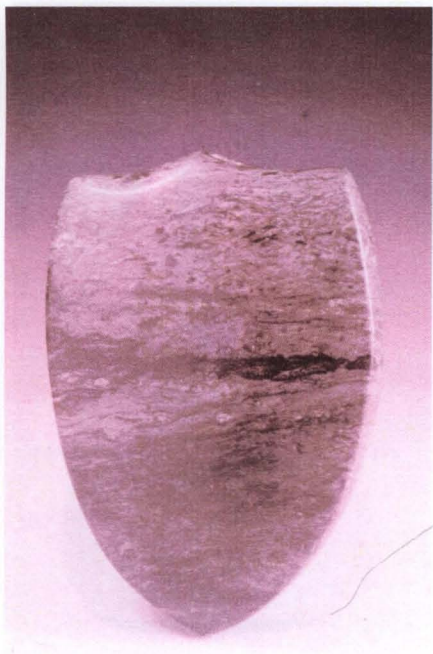
**FORMA DE INGRESO:** Compra a la viuda de Ciriaco de Carbajal (1831).

**CRONOLOGÍA:** Precolombina.

**N.° DE INVENTARIO:** 2004/ARQ/69.

**OTROS:** Calcedonia rica en óxidos de hierro (variedad Heliotropo = Piedra de sangre). Pesa 42,8 gramos. Referencia actual 2954. Catálogo Colección Escuela de Minas de Felipe Naranjo número 129 (la considera una cornerina de color verde y morado, hallada en los sepulcros de los indios en los tiempos de la gentilidad).

## 21. Colgante en forma de escudo (nº inv. 2004/ARQ/70)



OBJETO: Colgante en forma de escudo.

MATERIA: Serpentina.

MEDIDAS: Longitud: 4,7 cm  
Ancho: 5 cm  
Espesor: 1,3 cm

DESCRIPCIÓN: Colgante verdoso precolombino, con bandeados del mismo color más claros, así como microfiloncillos y ocelos blancos de calcita. Forma de escudo, aplanado, bordes suavizados, pero más apuntado que el anterior y agujero entrante/saliente (en apuntamiento parte central superior).

LUGAR DE ORIGEN: ¿México?.

FORMA DE INGRESO: Quizá de la colección de Ciriaco de Carbajal (1831).

CRONOLOGÍA: Precolombina.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/70.

OTROS: Pesa 102,1 gramos. Referencia actual 2429. Sin ninguna dato de su procedencia, pero por su semejanza con el anterior posiblemente comparta un mismo origen.



**22. Colgante** (nº inv. 2004/ARQ/71)



OBJETO: Colgante.

MATERIA: Ágata.

MEDIDAS: Longitud: 2,5 cm  
Ancho: 1,9 cm  
Espesor: 0,4 cm

DESCRIPCIÓN: Se trata de un supuesto colgante roto por su parte superior, traslúcido, casi transparente, de ágata (se adivinan unos bandeados en la zona de rotura). Hay un entramado de microfisuras que cruzan diagonalmente el colgante, con un relleno posiblemente limonítico.

LUGAR DE ORIGEN: México.

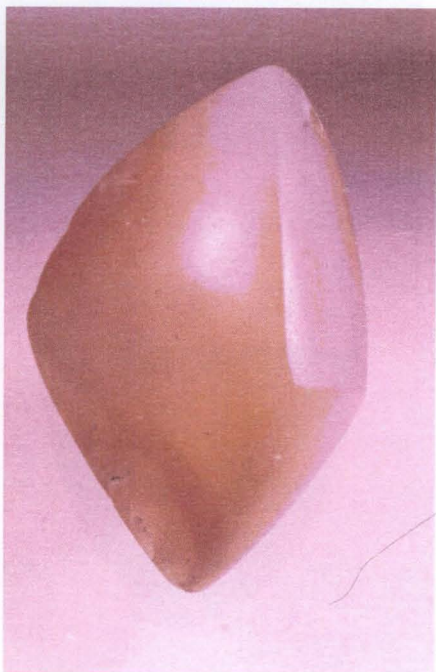
FORMA DE INGRESO: De la colección de Ciriaco de Carbajal (1831).

CRONOLOGÍA: Desconocida.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/71.

OTROS: Pesa 2,2 gramos. Referencia actual 2948.

## 23. Colgante (nº inv. 2004/ARQ/72)



OBJETO: Colgante.

MATERIA: Calcedonia.

MEDIDAS: Longitud: 5 cm  
Ancho: 3,5 cm  
Espesor: 1,7 cm

DESCRIPCIÓN: Se trata de un colgante blanquecino con bandeados acaramelados, de calcedonia, en forma pseudo-rómbica aplanada, con agujero en la parte superior, traslúcido y algo agatiforme.

LUGAR DE ORIGEN: México.

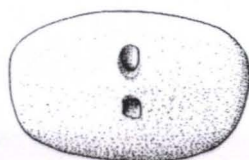
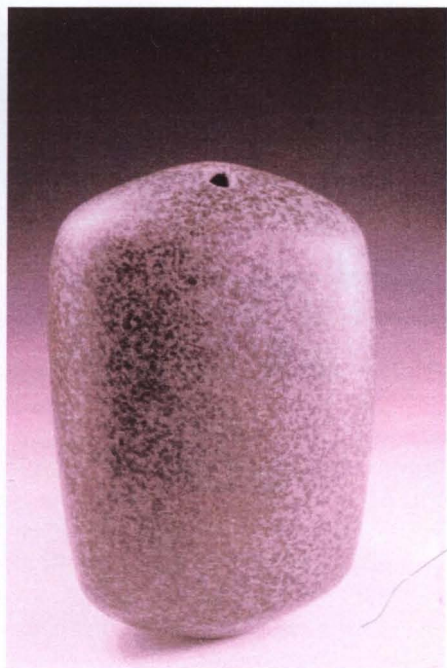
FORMA DE INGRESO: Quizá de la colección de Ciriaco de Carbajal (1831).

CRONOLOGÍA: Precolombina.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/72.

OTROS: Pesa 37,9 gramos. Referencia actual 2992.

**24. Colgante** (nº inv. 2004/ARQ/73)



OBJETO: Colgante.

MATERIA: Diabasa.

MEDIDAS: Longitud: 6,7 cm  
Ancho: 4,6 cm  
Espesor: 3 cm

DESCRIPCIÓN: Se trata de un colgante verde de diabasa (se identifican fenocristales milimétricos hornblenda y plagioclasa), textura ofítica, forma pseudoparalelepípedica rómbica, con lados y caras redondeados, en uno de sus lados menores presenta un agujero para engarce.

LUGAR DE ORIGEN: Desconocido.

FORMA DE INGRESO: Quizá de la colección de Ciriaco de Carbajal (1831).

CRONOLOGÍA: Desconocida.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/73.

OTROS: Pesa 172,6 gramos



## 25. Colgante (nº inv. 2004/ARQ/74)



OBJETO: Colgante.

MATERIA: Serpentina.

MEDIDAS: Longitud: 5,2 cm  
Ancho: 4,1 cm  
Espesor: 2,3 cm

DESCRIPCIÓN: Colgante verde oscuro de serpentina, forma de destornillador, con lados redondeados y con grueso agujero entrante /saliente en uno de sus lados. Tiene una rotura en su parte inferior.

LUGAR DE ORIGEN: Desconocido.

FORMA DE INGRESO: Quizá de la colección de Ciriaco de Carbajal (1831).

CRONOLOGÍA: Desconocida.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/74.

OTROS: Pesa 106,5 gramos. Referencia actual 2432.

## 26. Fragmento de Taza (nº inv. 2004/ARQ/75)



OBJETO: Fragmento de Taza.

MATERIA: Pórfido.

MEDIDAS: Longitud: 5 cm  
Diámetro parte superior: 11,5 cm  
Diámetro Base: 8,7 cm

DESCRIPCIÓN: Taza compacta de pórfido con fenocristales milimétricos de ortosa, teñida de rosa y de plagioclasa blanquecina, pasta vítrea pardo-negrucza, muy oscura, con microfisuras teñidas del mismo color que el feldespatos.

LUGAR DE ORIGEN: Desconocido.

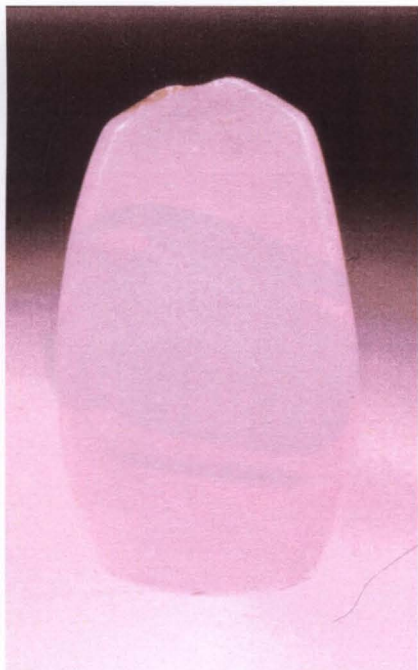
FORMA DE INGRESO: Quizá de la colección de Ciriaco de Carbajal (1831).

CRONOLOGÍA: Desconocida.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/75.

OTROS: Pesa 200,5 gramos. En la colección de NARANJO (Ref. 136) se cita una taza de calcedonia común, sin señalar lugar de procedencia, al igual que en la REF. 671 de la colección de Carbajal.

## 27. Colgante (nº inv. 2004/ARQ/76)



OBJETO: Colgante.

MATERIA: Calcedonia.

MEDIDAS: Longitud: 4,4 cm  
Ancho: 2,5 cm  
Espesor: 1,3 cm

DESCRIPCIÓN: Colgante blanquecino de calcedonia, en forma de pseudolágrima aplanada por lados y base, roto por el agujero de engarce, traslúcido, casi transparente.

LUGAR DE ORIGEN: México.

FORMA DE INGRESO: Quizá de la colección de Ciriaco de Carbajal (1831).

CRONOLOGÍA: Desconocida.

N.º DE INVENTARIO: 2004/ARQ/76.

OTROS: Pesa 24,3 gramos.